

L'ARTISTE

Je suis assis devant un piano, rien d'autre ne compte. Je ne sais rien dire, rien décrire de ce qui m'entoure. Ni la marque de l'instrument (un Steinway¹, un Pleyel¹, un Gaveau¹ ?), ni s'il est droit, ni s'il est à queue. Je ne peux pas dépeindre la chambre où je me trouve, ni dater la saison, le jour ni l'heure. Suis-je seul ? Y a-t-il autour de moi des

5 personnes qui m'écoutent ?
Je n'en sais rien. Je ne veux rien savoir. Je suis simplement là ; avec mes mains. Dans mes mains. Je ne vois qu'elles ; glissant, aériennes, sur le clavier. Je n'entends que cette musique qu'elles soulèvent, qu'elles attirent hors du piano, et qui m'envahit.

10 Une musique improvisée qui d'abord me possède, m'enveloppe, avant de s'écouler le long de mes bras, jusqu'à ces mains qu'elle imprègne.

Par moments, pour assourdir ou forcer le son, je me sers de mes pieds. Je sens, mais de plus loin, leur pression sur les pédales.

Quelque chose au fond de moi chante et s'accomplit.

Je suis dans le bonheur. J'improvise. J'improvise !

15 Aucun doute, ce sont bien mes mains que je fixe. (...)

La souplesse de mes doigts, de mes poignets, la vitesse² de mes mains, leur dextérité³ m'émerveillent. Acrobatiques, inventives, tantôt agitées, tantôt tranquilles, je ne peux en détacher les yeux.

20 Ma virtuosité est sans limites. Mon invention sans brisure. (...) Une fête ! Simple, naturelle, facile.

Si facile qu'au matin je déclare à Germaine⁴ que je m'en vais, tout de suite, faire l'achat d'un piano.

- Te mettre au piano à ton âge, tu n'y penses pas, Albert !

- J'ai un don.

25 Elle ne voulut pas m'entendre.

- C'est aujourd'hui que tu t'en aperçois ?... Tu n'as rien d'un artiste. Rien.

Il me restait à faire mes preuves...

Andrée Chedid, *L'Artiste et autres nouvelles*, 1999.

¹ Ce sont des marques de pianos.

² Grande vitesse.

³ Habileté.

⁴ Germaine est la femme d'Albert.

GROUPEMENT EST	SUJET	TIRAGES
CAP Toutes spécialités – Session septembre 2005	Durée : 2 h 00	
ÉPREUVE : Français		Page 1 sur 2

QUESTIONS

COMPÉTENCES DE LECTURE – 10 points

Toutes les réponses doivent être rédigées.

Question 1 (5 points)

- a. Cet extrait a pour titre : *L'Artiste*.
Relevez dans le passage des lignes 1 à 12, quatre termes ou expressions qui justifient ce titre.
De quelle activité artistique s'agit-il ?
- b. Le narrateur-artiste évoque sa virtuosité (l. 19).
Parmi les trois propositions suivantes, choisissez celle qui vous semble le mieux correspondre au mot virtuosité :
 - 1 – Aisance.
 - 2 – Maladresse.
 - 3 – Maîtrise exceptionnelle.
- c. Dans le passage des lignes 16 à 20, relevez quatre termes qui montrent sa virtuosité.

Question 2 (2 points)

- a. Sur quelle partie de son corps l'Artiste concentre-t-il son attention ?
- b. Pourquoi provoque-t-elle son émerveillement ?
Justifiez votre réponse à l'aide d'expressions du texte.

Question 3 (3 points)

- a. Albert se réveille d'un long rêve. Dans la seconde partie du texte, quel est l'indice qui permet de l'affirmer ?
- b. En vous appuyant sur des expressions du texte, dites en quoi les caractères de Germaine et Albert s'opposent.

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE – 10 points

Germaine n'est pas d'accord pour acheter un piano. Albert, persuadé de son talent, tente de la convaincre.

Dans le cadre d'un court récit, imaginez et rédigez un dialogue argumenté dans lequel chacun défend son point de vue.

Votre texte comportera 15 à 20 lignes.

La qualité de l'orthographe, du vocabulaire et de la grammaire sera prise en compte dans la limite de deux points.