

	DESCRIPTION	ANALOGIES	Textiles/mat.	Périodes.
1	<p>A l'attention des correcteurs : il s'agit surtout d'un travail d'observation et de réflexion. Savoir résumer et constater les différences entre les différents styles d'une même époque - Enfin de donner une période.</p> <p>Décrire et expliquer et citer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formes (combinaison) - matières (ici maille) - couleurs (unie) - effets (ici moulant) mise en valeur du corps - détails (juquette vinyl + soltes vinyl) 	<p>Analogies avec E et D par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - matériaux souples - moulants - Lier la notion de confort et de modernité, voire futurisme. 	<p>matériau : maille fertile : coton ou acrylique ou laine</p>	<p>Années 60-70. Pour le correcteur [Couéges 1969]</p>
2	<p>Formes (Robe longue. taille haute...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - matières (tissu épais - lourd.) - couleurs (bi-couleur.) - décor (broderie ou galons) - effets (de niche.) 	<p>Analogies avec B. F. H.</p> <ul style="list-style-type: none"> - formes → courbes. enroulements arabesques. empruntés à l'Art Nouveau. - Lier la notion de décor et de parure. 	<p>matériau : velours ou satin fertiles : coton ou soie</p>	<p>Années 1900 (1895-1905) Art Nouveau Pour le correcteur [Van de Velde 1899]</p>
3	<p>Formes (vêtement fait en 2 parties : pourreau court et chemise longue)</p> <ul style="list-style-type: none"> - matières (opaque et transparente.) - couleurs (unie ouée) - effets (transparence) - Aspect (légereté - immatériale) 	<p>Analogies avec A. C. G</p> <ul style="list-style-type: none"> - matières : verre et métal. ⇒ Notion de transparence liant l'appareille la structure des objets. → Notion du dévoilé. → Notion de légèreté, d'immatérialité 	<p>matériau : voile maille Textiles : soie ou polyester ou viscose.</p>	<p>Années 90 (mode très couleurs vives) pour le correcteur [Outava 1994]</p>

CORRIGE