

**E.P. 3**

**ART APPLIQUE – HISTOIRE DE L'ART**

Durée 3 heures

Coefficient 2

**Mise en situation**

A mi - chemin entre l'architecture et la décoration, la cheminée d'intérieur constitue un champ d'application majeur des compétences associées sous la dénomination générique de « métiers de la pierre »

Elle fait appel, tantôt, à votre maîtrise de la taille pour les éléments massifs, tantôt à votre maîtrise des coupes, polissage et assemblages pour les éléments d'habillage en pelliculaire. Vous êtes donc en mesure de proposer à vos clients le façonnage de leur cheminée d'intérieur quel que soit le modèle, contemporain ou historique.

Vous savez identifier un style d'architecture et le décrire. Vous savez aussi associer des éléments de même style, et par un habile croquis ou un rapide dessin, apporter une touche personnelle à un modèle que vous présentez.

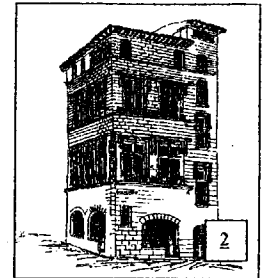


Chacune des quatre demeures présentées, ci-après, doit être équipée d'une nouvelle cheminée d'intérieur qui sera choisie dans le catalogue en fonction du style d'architecture auquel elle doit correspondre.

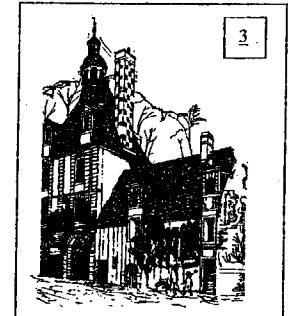
La première maison est, en fait, un hôtel particulier. Il a été réalisé à l'époque où des membres de la cour, éloignés de Versailles après la mort du « roi soleil », tentèrent de retrouver un peu du lustre du Palais en se faisant construire de somptueuses demeures. Leur classicisme s'inspire du dessin voulu par J. Hardouin-Mansart mais le décor intérieur fait une large place au goût rococo.



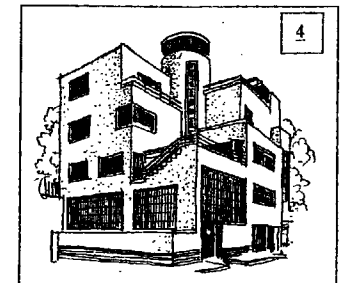
La construction de la deuxième maison remonte à l'époque où la population des villes connaît une croissance particulière avec la paix retrouvée. On n'ose encore pas bâtir hors des murs qui ont protégé la cité lors des conflits entre féodaux et des attaques des ennemis anglais. On connaît déjà la mode des décors venus d'Italie mais, pour l'heure, elle est encore réservée aux châteaux des seigneurs ou à ceux des riches marchands enrichis par les nouvelles découvertes.



La troisième maison fut bâtie pour Gaspard Lemarchand, conseiller du roi, à l'époque où les architectes commençaient à donner le ton pour des constructions à hautes toitures d'ardoise sur des murs faits de l'association du calcaire ocre et de la brique rouge. C'était une solution économique pendant ces années de rigueurs au lendemain des guerres de religions qui avaient vidé les caisses, même des plus riches. On est pourtant au début d'une période que l'on va appeler « le grand siècle »



La révolution industrielle avait permis au métal de supplanter la pierre dans bien des architectures nouvelles. Mais, bientôt, les créations des architectes font appel au béton, récemment mis au point. C'est à Mallet-Stevens qu'est due cette maison. La mode aux formes dépouillées et cubiques a triomphé des enroulements végétaux d'un Art Nouveau qui s'était imposé au début du siècle.



ACADEMIE DE GRENOBLE			SESSION 2002
Examen : CAP Métiers de la pierre			DUREE : 3h
Epreuve E. P. 3 Arts appliqués et histoire de l'art			Coefficient 2
Ech :	Nb Tirages :	CORRIGE	Feuille : 1/4

# 1°/ ASSOCIER UN STYLE D'ARCHITECTURE AVEC LE MODELE DE CHEMINEE CORRESPONDANT

**On donne :**


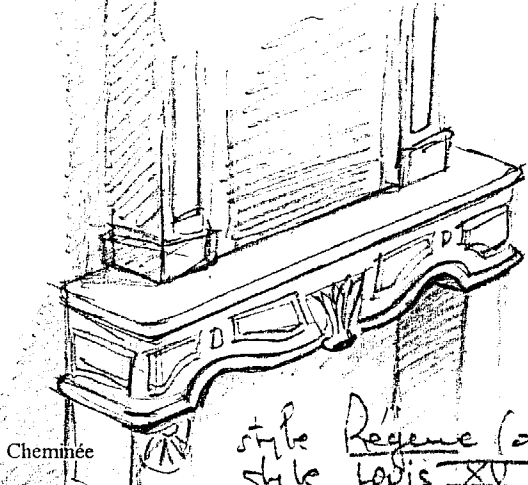
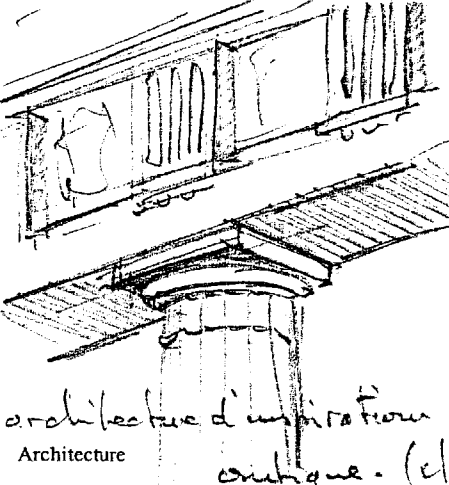
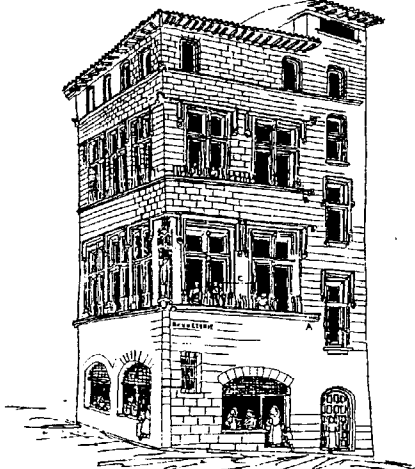
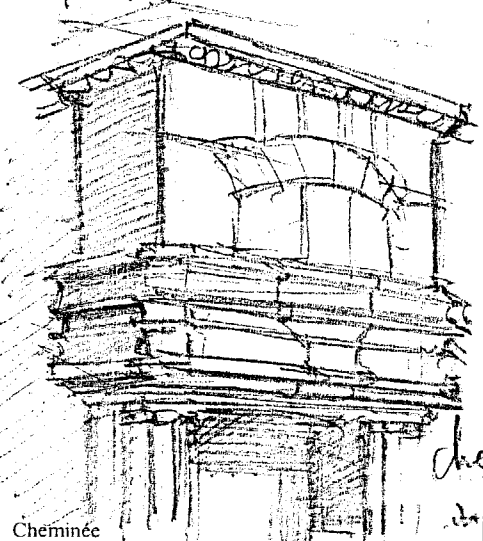
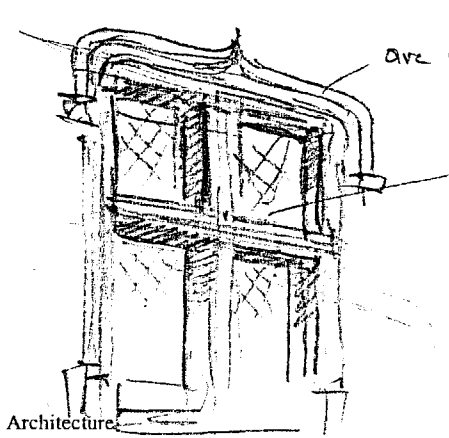
- une vue de la maison à équiper
- un catalogue de modèles de cheminées de style ( feuille n° 4 / 4)

**On demande :**

- le croquis rapide du modèle de cheminée choisie en mettant l'accent sur le (ou les) détail (s) qui le caractérise (nt) le plus
- pour les maisons 1 et 2 , le croquis d'un élément d'architecture caractéristique du style

**Evaluation :**

- le choix est juste.
- les croquis permettent d'identifier aisément le modèle et l'élément

 <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; text-align: center; margin-left: auto; margin-right: auto;">1</div>	 <p>Cheminée</p> <p>style Régence (ou style Louis XV)</p>	 <p>Architecture</p> <p>architecture d'inspiration antique. (classique)</p>	<p>Cheminée .../2</p> <p>Architecture .../3</p>
 <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; text-align: center; margin-left: auto; margin-right: auto;">2</div>	 <p>Cheminée</p> <p>du XVIIe</p>	 <p>Architecture</p> <p>avec un accolade</p> <p>fenêtre à meneaux</p>	<p>Cheminée .... /2</p> <p>Architecture ..... /3</p>

<b>ACADEMIE DE GRENOBLE</b>			<b>SESSION 2002</b>
Examen : CAP Métiers de la pierre			DUREE : 3h
Epreuve Arts appliqués et histoire de l'art			Coefficient 2
Ech :	Nb Tirages :	<b>CORRIGE</b>	Feuille : 2 / <b>4</b>

**On donne :**

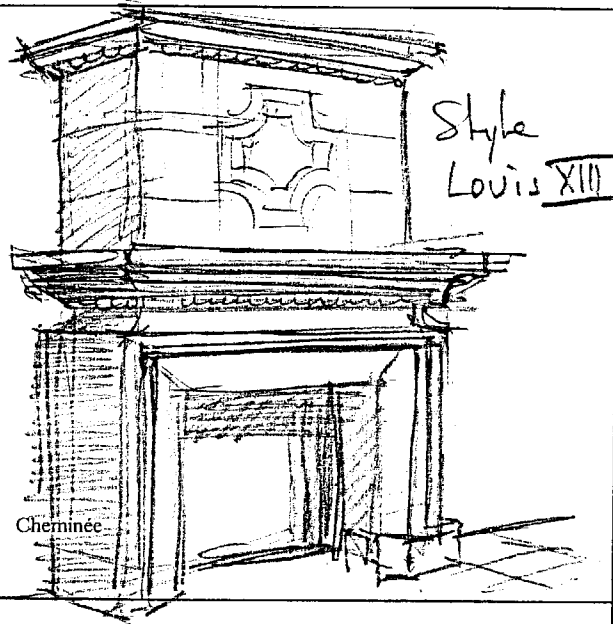
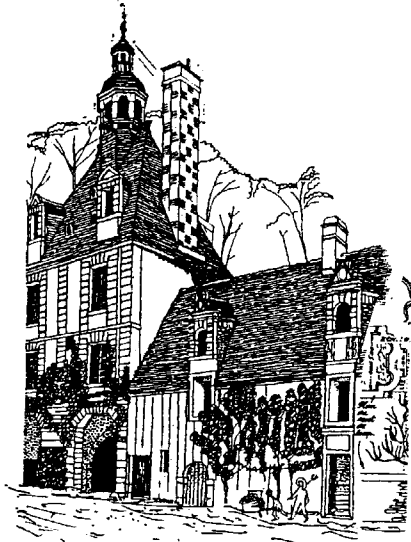
- une vue de la maison à équiper.
- un catalogue de modèles de cheminées de style ( feuille n° 5 / 5).

**On demande :**

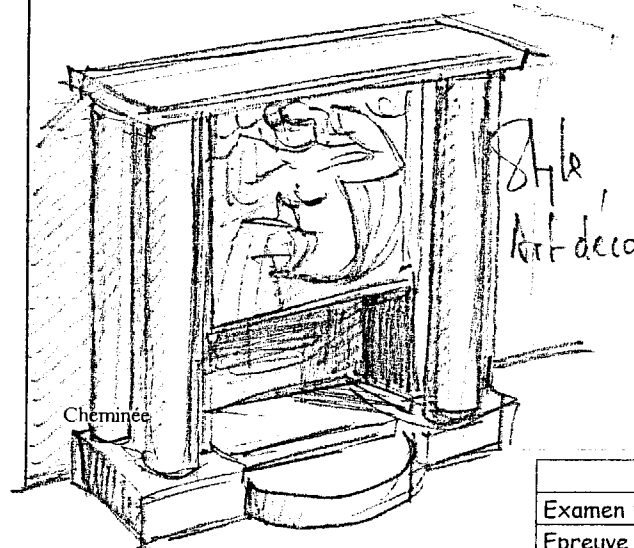
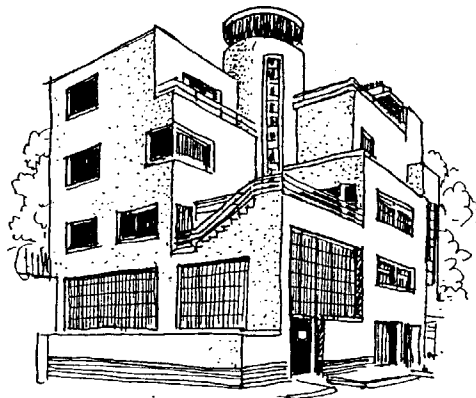
- le croquis rapide du modèle de cheminée choisie en mettant l'accent sur le (ou les) détail (s) qui le caractérise (nt) le plus.

**Evaluation :**

- le choix est juste.
- le croquis permet d'identifier aisément le modèle.



Cheminée  
.../2



Cheminée  
.../2

ACADEMIE DE GRENOBLE			SESSION 2002
Examen : CAP Métiers de la pierre			DUREE : 3h
Epreuve Arts appliqués et histoire de l'art			Coefficient 2
Ech :	Nb Tirages :	<b>CORRIGE</b>	Feuille : 3 / 4

## 2°/ PRODUIRE UN DESSIN EN VUE D'UN PROJET DE DECOR.

### On donne :

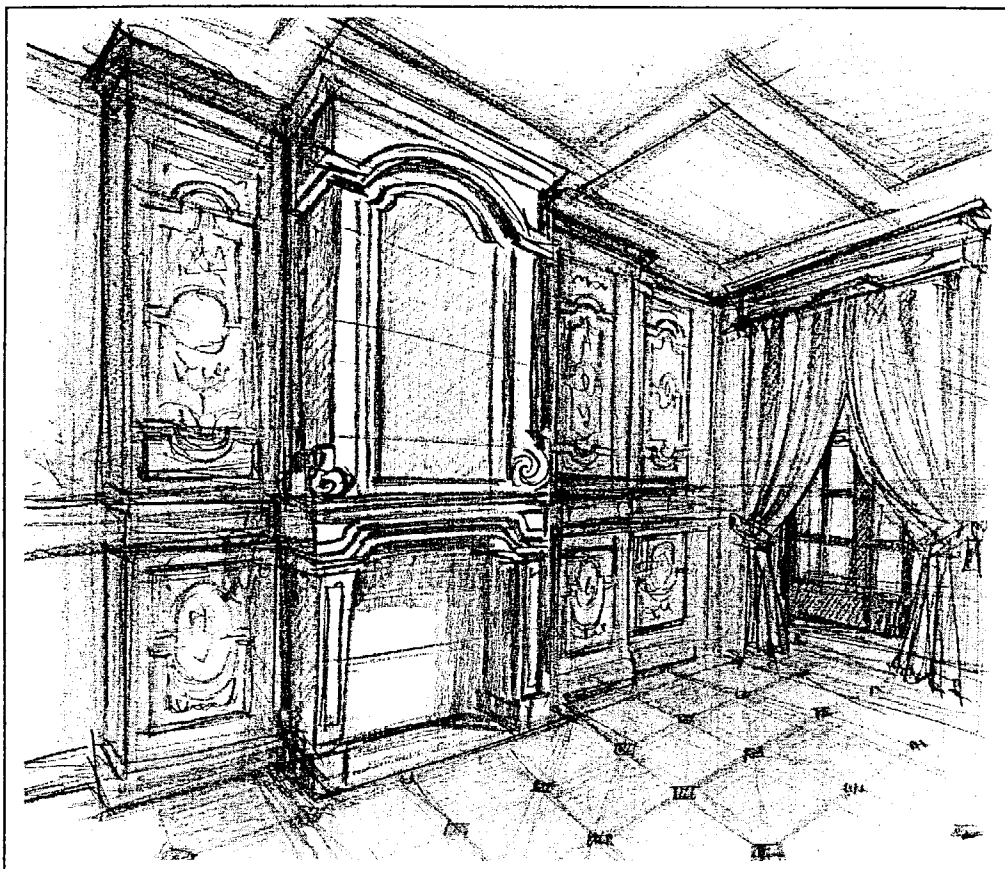
- un catalogue de modèles ( feuille 5 /5)
- le décor pré-dessiné ci-contre.

### On demande :

- de représenter une cheminée conforme au modèle Louis XIV du catalogue en complétant le dessin ci dessous.
- de tenir compte de la perspective.
- d'utiliser des valeurs de gris pour exprimer les ombres en fonction de l'éclairage suggéré.

### Evaluation :

- le dessin est conforme au modèle demandé.
- la perspective est respectée.
- les ombres sont judicieusement placées et utilisent une large gamme de valeurs
- la présentation de l'ensemble est flatteuse.



Note ...../6

TOTAL GENERAL :

-----/ 20

ACADEMIE DE GRENOBLE			SESSION 2002
Examen : CAP Métiers de la pierre			DUREE : 3h
Epreuve Arts appliqués et histoire de l'art			Coefficient 2
Ech :	Nb Tirages :	CORRIGE	Feuille : 4 /4