

Académie de Lyon		Session 2002		Code(s) examen(s)	Tirages	
Sujet C.A.P CORDONNIER REPARATEUR				24314	A	
Épreuve : EP1 DESSIN D'ART APPLIQUE				EP1	L	
Coefficient : 4 (dont dessin 1)	Durée 4H (dont dessin 1H30)	Feuillelet :	1 / 5		R	18

A l'exemple de ces créateurs de mode qui s'inspirent d'œuvres artistiques (feuillet 4/5 et 5/5). On vous demande de transformer une des bottes qui vous sont proposées (feuillet 3/5) par des jeux de découpes de cuir de couleurs différentes dans le montage de la tige et vous imaginerez le haut de celle-ci.

Vous pouvez faire votre recherche graphique directement sur le modèle.

Vous agrandirez votre proposition au format A4 (pris dans la verticale feuillelet 2/5).

Vous finaliserez votre création par une mise en couleur de trois tons choisis parmi vos documents d'inspiration et vous évoquerez le volume en disposant des ombres et des lumières.

Techniques d'exécution : au choix du candidat à l'exclusion des techniques à séchage lent.

CRITERES D'EVALUATION :

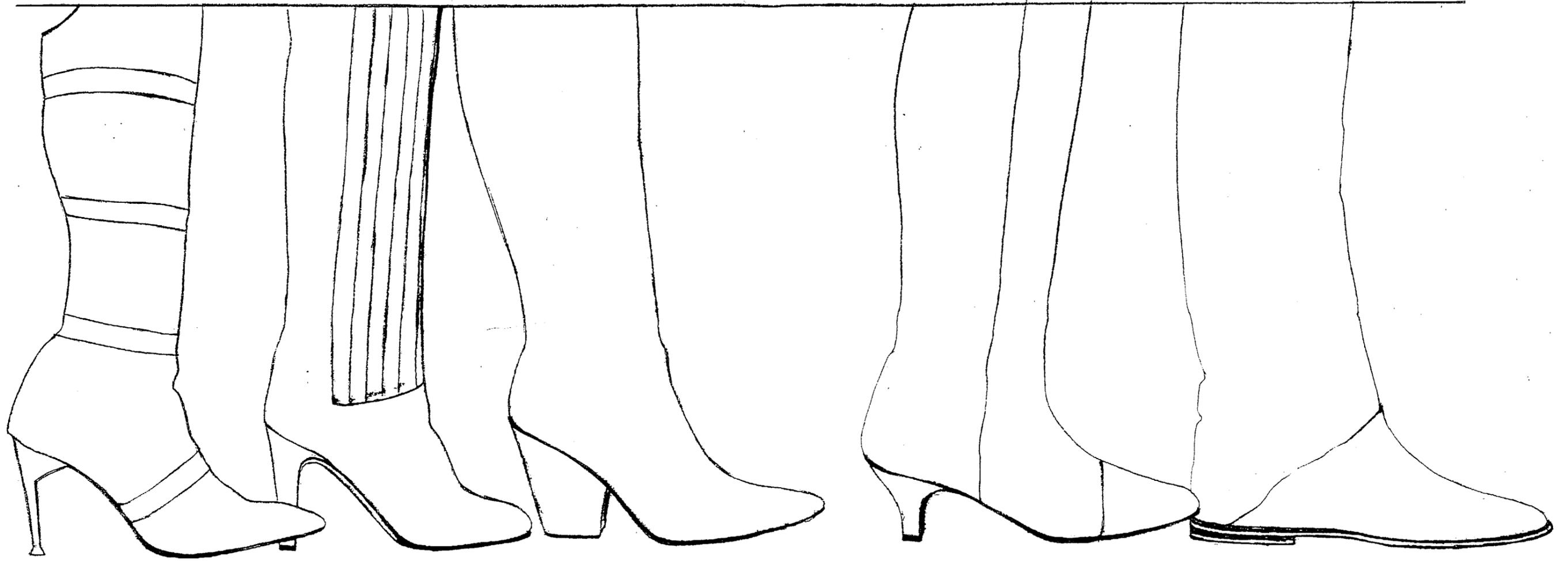
- Respect des contraintes graphiques et chromatique.
- Créativité de la proposition.
- Respect des proportions.
- Rendus des matières et des volumes

Académie de Lyon		Session 2002	Code(s) examen(s)	Tirages
Sujet	C.A.P CORDONNIER REPARATEUR		24314	A
	Épreuve : EP1 DESSIN D'ART APPLIQUE		EP1	L
Coefficient : 4 (dont dessin 1)		Durée 4H (dont dessin 1H30)	Feuille(s) : 2/5	R

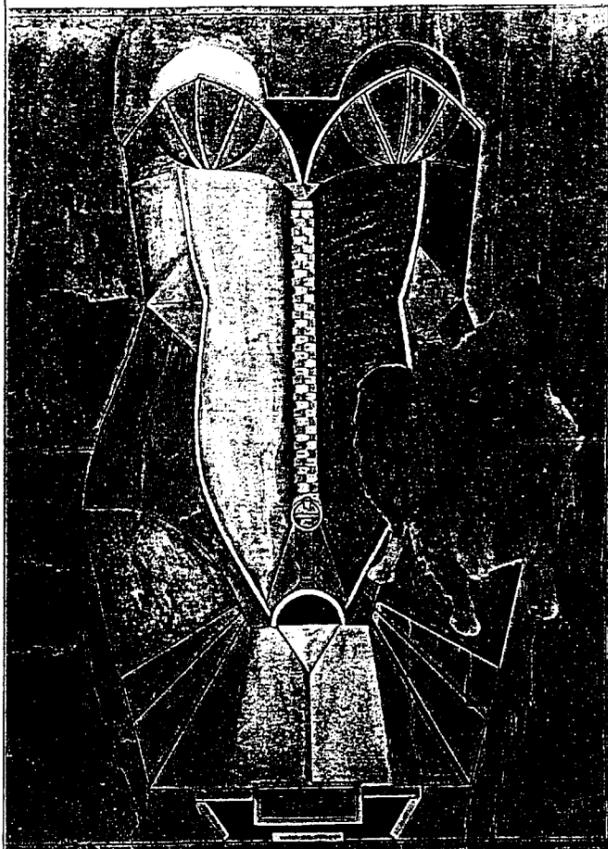
CAHSON 1806

18

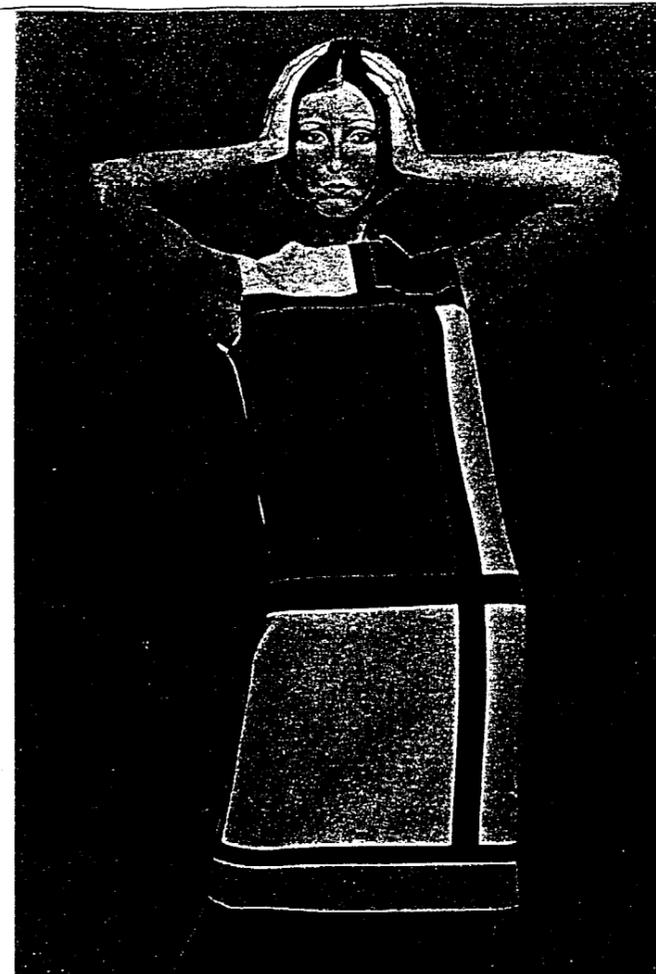
2



Académie de Lyon		Session 2002	Code(s) examen(s)	Tirages
Sujet C.A.P CORDONNIER REPARATEUR			24314	A L R
Épreuve : EPI DESSIN D'ART APPLIQUE			EP1	
Coefficient : 4 (dont dessin 1)	Durée 4H (dont dessin 1H30)	Feuille(s) :	3/5	18



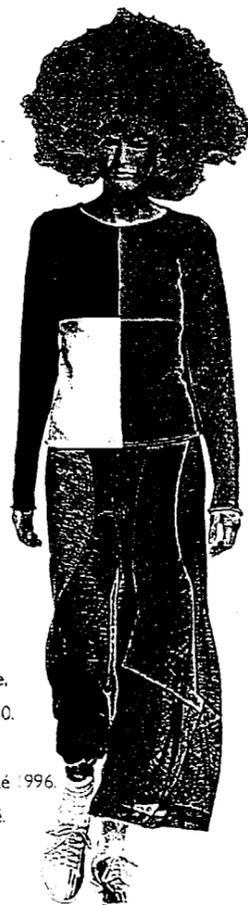
Richard Lindner, *Suburban*, 1969.
Aberbach Fine Art, New York.
Ci-contre : "Les Rapieuses".
Naomi Campbell pour
Jean Paul Caultier,
printemps-été 1990.
Photo Bensimon-Elle.



Piet Mondrian, *Tableau I*, 1921.
Museum Ludwig, Cologne.
Ci-contre : Yves Saint Laurent,
robe Mondrian,
présentée en juillet 1965.



Ci-contre : Henri Matisse,
La danseuse Créole, 1950.
Musée Matisse, Nice.
Comme des Garçons, été 1996.
Photo Jean-François José.



Académie de Lyon		Session 2002		Code(s) examen(s)	Tirages
Sujet	C.A.P CORDONNIER REPARATEUR	24314	A	COULEUR	
		EP1	L		
Coefficient : 4 (dont dessin 1)	Durée 4H (dont dessin 1H30)	Feuillet :	4/5		R



LUXURIANCE BAROQUE

La peinture maniériste et plus particulièrement celle de Pontormo, qui exalte les couleurs acides, accentue les poses, allonge les cous, irradie de tant de virtuosité, inspire Christian Lacroix. Ce style, que l'on a souvent considéré à tort comme une dégénérescence de l'âge d'or de la Renaissance, annonce de fait le baroque qui soufflera un vent de folie et d'outrance malaisé sur le XVIII^e siècle, balayant la raideur de la Contre-Réforme. Les caractéristiques constructives que l'on décèle à l'observation des robes de Christian Lacroix présentent des affets très similaires à celles développées par l'architecture baroque, tel le jeu des courbes et des contre-courbes que le couturier se plaît à décliner à satiété. Mouvantes, les lignes jouent de l'ombre et de la lumière, dans un souci de théâtralisation. Christian Lacroix déclare : "Toutes les lignes convergentes m'ennuient, tout ce qui diverge me plaît."

Christian Lacroix, Anna Bayle porte le modèle Astrate de la collection Haute-Couture automne-hiver, 1988-89 Photo Guy Marineau. Ci-contre : Le Bernin, Baldaquin de la basilique Saint-Pierre, Cité du Vatican, Rome. Photo Achim Bednorz, Cologne.



Max Ernst, gravure extraite du livre *Une Semaine de bonté ou les sept éléments capitaux*, 1963. Thierry Mugler, Carmen porte un tailleur papillon en paillettes or, collection Haute-Couture "Les Insectes", printemps-été 1997. Photo Patrice Stable



Max Ernst, gravure extraite du livre *Une Semaine de bonté ou les sept éléments capitaux*, 1963. Thierry Mugler, Kristen porte un fourreau de résille et dentelle noir, collection Haute-Couture "Les Insectes", printemps-été 1997. Photo Patrice Stable.



CRÉER LA LUMIÈRE

Issey Miyake a mis au point une technique de plissé qui est devenue sa marque. Pierre Soulages, bien qu'étant sans relation avec le couturier, a inventé une forme picturale qu'il décline depuis longtemps et ne ressemble à nulle autre. Ces variantes autour d'un même geste constituent le miroir de leur philosophie. Leurs créations ne cherchent pas à imiter le monde perceptible, elles sont le fruit d'expériences vécues. Elles ne reproduisent pas les effets de la lumière affleurant une surface, elles sont lumière. Pour l'un comme pour l'autre, le noir est une matière, matière qui se définit en capturant la lumière et en la diffractant. Les analogies sont nombreuses entre le monde physique de ces matières vivantes, comme révélées par la lumière, et celui de l'esprit en quête de rythme spatial. Le refus de l'anecdote, du détail et du motif des robes plissées d'Issey Miyake et des tableaux de Pierre Soulages participe d'une éthique commune, d'une même vitalité. Le travail du couturier s'épanouit, porté dans le vent et en pleine lumière, celui du peintre réagit au mouvement latéral du regard. Le cintré et la photographie les éteignent et les tuent.

Académie de Lyon		Session 2002		Code(s) examen(s)		Tirages	
Sujet C.A.P CORDONNIER REPARATEUR		24314		A		COULEUR	
Épreuve : EPI DESSIN D'ART APPLIQUE		EP1		L			
Coefficient : 4 (dont dessin 1)		Durée 4H (dont dessin 1H30)		Feuillelet : 5/5		R 18	