

CORRIGÉ

GROUPEMENT TOUTES ACADÉMIES		Session : 2002
B. E. P. - Industries Graphiques Spécialité : Préparation de la Forme Imprimante		Epreuve : EP 2 - Analyse d'un dossier et rédaction d'un mode opératoire
Coefficient : 6	Durée : 4 heures	feuille : 1 / 5

DOSSIER DE TRAVAIL

Client **EDITEUR DU GRAND SUD**
 Adresse **Avenue de l'Empereur**
 Code postal **20000** Ville **AJACCIO**
 Tél. **04 95 24 95 95** Personne à contacter **Dominique ARRIGHI**

DATE **1^{er} juin 2002**
 N° commande **204 / 02**
 N° devis **354 / 02**
DATE DE LIVRAISON
27 juin 2002

DESCRIPTIF

TITRE DE L'OUVRAGE **GEO CORSU** Nombre d'exemplaires **5000**
 Nombre de pages **48 pages** Format fini **210 x 297 mm** À la française
 À l'italienne
 Nombre de couleurs 1 noir 1 noir+ coul. Quadri Réf. Pantone

ATELIER DE COMPOSITION

À réaliser <input checked="" type="checkbox"/>	MAQUETTE <input checked="" type="checkbox"/>	PRÉPA. COPIE <input checked="" type="checkbox"/>	ÉPREUVE <input checked="" type="checkbox"/>		FLASHAGE <input checked="" type="checkbox"/>
Fournie <input type="checkbox"/>	À réaliser <input type="checkbox"/>	Orthogr. <input checked="" type="checkbox"/>	Corr. auteur <input checked="" type="checkbox"/>	Correc. BAT <input checked="" type="checkbox"/>	Film <input checked="" type="checkbox"/>
	Fournie <input checked="" type="checkbox"/>	Typogr. <input checked="" type="checkbox"/>	En placard <input checked="" type="checkbox"/>	En placard <input type="checkbox"/>	Positif <input checked="" type="checkbox"/>
	MODELE <input type="checkbox"/>	Technique <input checked="" type="checkbox"/>	En page <input checked="" type="checkbox"/>	En page <input checked="" type="checkbox"/>	Négatif <input type="checkbox"/>
			Nbre de jeu(x) ...1....	Nbre de jeu(x)1.	Endroit <input type="checkbox"/>
					Envers <input checked="" type="checkbox"/>

IMPOSITION ET COPIE

IMPOSITION EN FEUILLE : Nbre de Cahiers **6** IMPOSITION EN RETIRATION : Nbre de Cahiers

<input type="checkbox"/> CAHIERS ASSEMBLÉS	Signatures	→							
	Nbre de pages	→							
	Nbre de couleurs	→							
<input checked="" type="checkbox"/> CAHIERS ENCARTÉS	Signatures	→	1	2	3	4	5	6	
	Nbre de pages	→	8	8	8	8	8	8	
	Nbre de couleurs	→	4	4	4	4	4	4	

FORMAT D'IMPRESSION **45 x 64 cm** COPIE SUR PLAQUES Positives Négatives

FAÇONNAGE-BROCHAGE

- Assemblage
- Encartage
- Piqûre à cheval
- Piqûre à plat
- Dos carré collé
- Cahiers cousus
- Cahiers piqués
- Pliage
- Mode de pliage : **2 plis croisés**
- Massicotage

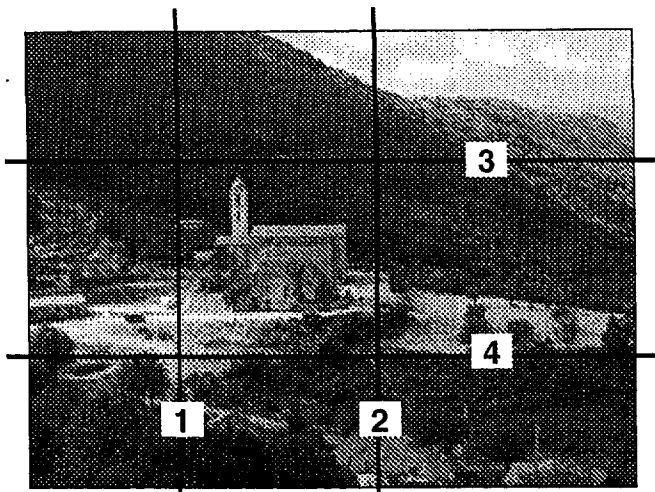
CONDITIONNEMENT

- Mise sous bande
- En pochette
- Sous film rétractable
- En carton
- Mise sous bande par exemplaires
- En **50** paquets de **100** exemplaires
- Sous Kraft
- Sur palette
- Livré à plat
- Autre (à préciser)

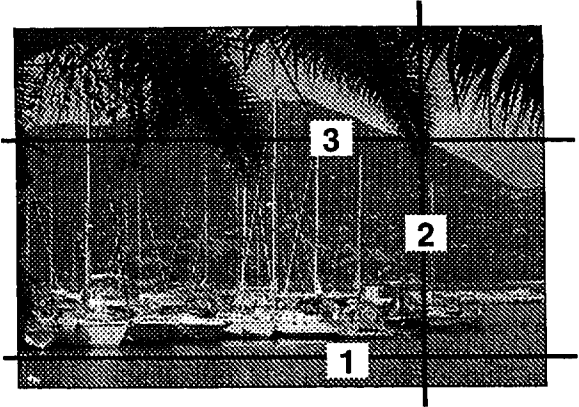
LIVRAISON

- Routage
- À livrer
- À prendre sur place

GROUPEMENT TOUTES ACADÉMIES**SESSION : 2002****B. E. P. - Industries Graphiques****Spécialité : Préparation de la Forme Imprimante****Epreuve : EP 2 - Analyse d'un dossier et rédaction d'un mode opératoire****CORRIGÉ****page 2 / 5**



Calculs :
 Pré-cadrage en 1 - 2 et 3 :
 Calcul sur la largeur :
 $50 \times 100 : 26 = 193 \%$
 Comme c'est une image carré, le 4 doit avoir la même mesure qu'entre 1 - 2, soit 26 mm.
 (On peut aussi tracer 4 dès le départ puisqu'il s'agit d'une image carrée).



Calculs :
 Pré-cadrage en 1 et 2
 Calcul sur la largeur :
 $110 \times 100 : 75 = 147 \%$
 Cadrage en 3 :
 $60 : 1,47 = 41 \text{ mm}$

Poids des images :
 N° 3 = 1,33 Mo N° 4 = 3,57 Mo

IMPRIMANTES :

1) LASER

- procédé *électrostatique* ; balayage de la surface du tambour par un rayon laser ;
- chaque point rencontré par le laser allumé se charge d'*électricité statique* qui retient l'encre en poudre (*toner*) ;
- Les particules se déposent sur la feuille de papier qui passent entre deux rouleaux chauffants qui provoquent *fonte* et *incrustation* dans le papier

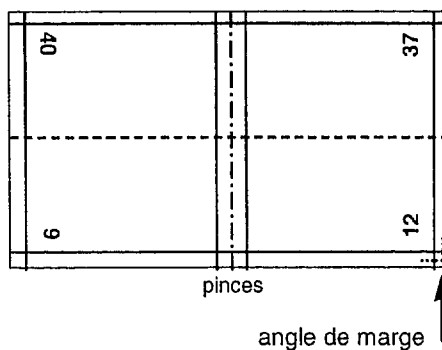
2) JET D'ENCRE

- tête d'impression qui balaye la feuille de papier en lignes horizontales successives ;
- vaporisation de minuscules gouttes d'encre par des petits trous (buses) ;
- l'encre se solidifie au contact du papier ;

IMPOSITION :

1	48
2	47
3	46
4	45
5	44
6	43
7	42
8	41
9	40
10	39
11	38
12	37
13	36
14	35
15	34
16	33
17	32
18	31
19	30
20	29
21	28
22	27
23	26
24	25

3° cahier - coté de première - sens papier



CONDITIONNEMENT :

$5000 : 100 = 50$ paquets,
 à mettre sous film rétractable,
 puis sur palette.

SON HISTOIRE

A la croisée de deux routes maritimes, l'une reliant la France, l'Afrique et le Levant, l'autre l'Europe centrale, l'Italie et l'Espagne, la Corse a de tous temps été victime de sa situation privilégiée. A une courte exception près, au XVIIIe siècle, son histoire a toujours été celle des autres.

Les invasions commencent dès la préhistoire puis s'intensifient pendant l'Antiquité. Aux Grecs, qui fondent Aléria, succèdent les Étrusques, les Syracusains puis les Carthaginois, et enfin les Romains, qui s'installent pour six siècles. Au Moyen Âge, les Ostrogoths emboîtent le pas aux Vandales, chassés à leur tour par les Byzantins puis par les Lombards et les Sarrasins qui terrorisent les habitants terrés dans des villages très haut perchés. Bientôt, Pise et Gênes, un temps alliées pour mettre fin à l'occupation

sarrasine, affirment, elles aussi, leur volonté de régner sur cette île qui leur assure le contrôle de la mer Tyrrhénienne.

La Corse fait, une fois encore, les frais de sa position géographique. Lorsque enfin, Gênes, au XVe siècle, amorce un programme de mise en

valeur des terres, il se fait au mépris et aux frais des insulaires... Faux pas fatal de la part de la République génoise, qui marque un tournant dans l'histoire de l'île.

UN CERTAIN SAMPIERO

Dès 1553, le tumultueux Sampiero, dans sa lutte ouverte contre le joug génois, avait esquissé les traits d'un réveil patriotique. Un siècle et demi plus tard, le

sentiment collectif de frustration est arrivé à maturité. La guerre pour l'indépendance s'amorce. Elle durera ^{quarante} 40 ans, jusqu'à l'avènement de Pascal Paoli, proclamé général de la nation Corse en 1755. Adoption d'une constitution, ouverture de l'université de Corte, constitution d'une marine, création d'une ville nouvelle: "L'Isularossa" (L'île Rousse)... La Corse passe alors à l'âge adulte.

Mais cette indépendance était un luxe inconsidéré. En 1796, après l'instauration d'un bref royaume anglo-corse, l'île est déclarée partie intégrante du territoire français. C'est désormais avec la France que l'histoire de l'île va devoir se confondre.

Paris applique une politique d'intégration et ignore la spécificité corse.

L'île tombe dans l'oubli, rongée par des divisions locales qui font la part belle au banditisme et à la vendetta. Les plans de modernisation et de construction de Napoléon III demeurent insuffisants: "Kallisté" ne participe pas à la révolution industrielle, et s'enferme peu à peu dans l'archaïsme.

A L'AUBE DU XXe SIÈCLE

Au tournant du XXe siècle, faute d'emplois, des milliers d'émigrants, essentiellement des jeunes, se pressent vers le continent ou les colonies. C'est le temps de la diaspora. Déjà mise à mal par les pertes de la Première Guerre mondiale, l'île ne compte plus, en 1939, que 200 000 habitants.

Mais au début des années 60, les insulaires optent pour une autre

résistance; celle qu'ils mènent en leur propre nom, et pour leur île.

Une offensive attisée par le Plan d'action régionale de 1957, qui préconise l'essor du tourisme et de l'agriculture... mais dont les Corses

se sentent exclus. Des frictions éclatent avec certains rapatriés d'Algérie, installés sur l'île. En 1975, des autonomistes, conduits par Edmond Siméoni, occupent la cave d'un pied-noir à Aléria. Assaut, fusillade. Deux gendarmes sont blessés, Siméoni est incarcéré. Quelques mois plus tard, le Front de Libération National de Corse est fondé.

L'influence des mouvements et partis nationalistes a contribué à évoluer faire Paris vers plus de décentralisation.

D'invasions en dominations et annexions, la Corse s'est toujours faufilée entre les mailles pour affirmer sa soif d'identité. Ile méditerranéenne, elle continue de croire à la possibilité d'un développement plus autonome. L'avenir dira peut-être si le plus proche des pays lointains possède ce droit, inconnu de lui jusqu'alors : écrire, partiellement au moins, sa propre histoire...

