

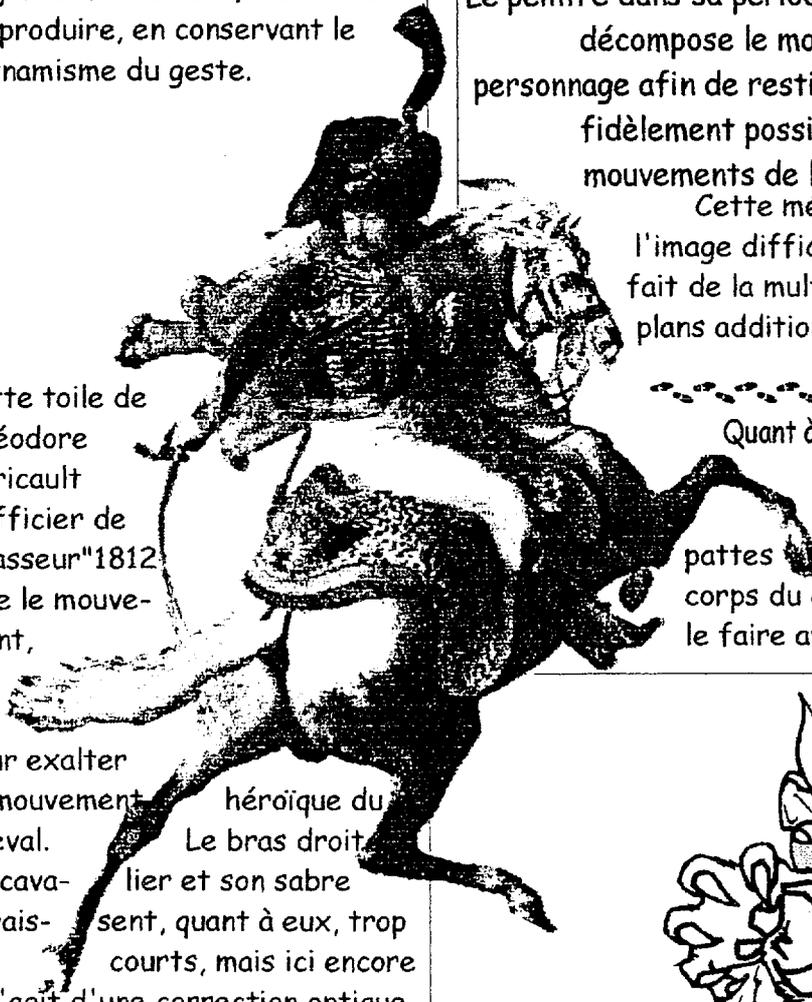
"figer un mouvement, tout en conservant sa dynamique. "

Dans diverses époques des peintres ont essayé, soit de figer le mouvement, soit de le reproduire, en conservant le dynamisme du geste.

"Nu descendant l'escalier", par Marcel Duchamp, 1912.
Le peintre dans sa période "cubiste" décompose le mouvement du personnage afin de restituer le plus fidèlement possible tous les mouvements de la descente. Cette méthode rend l'image difficile à lire du fait de la multiplicité des plans additionnés les uns aux autres.

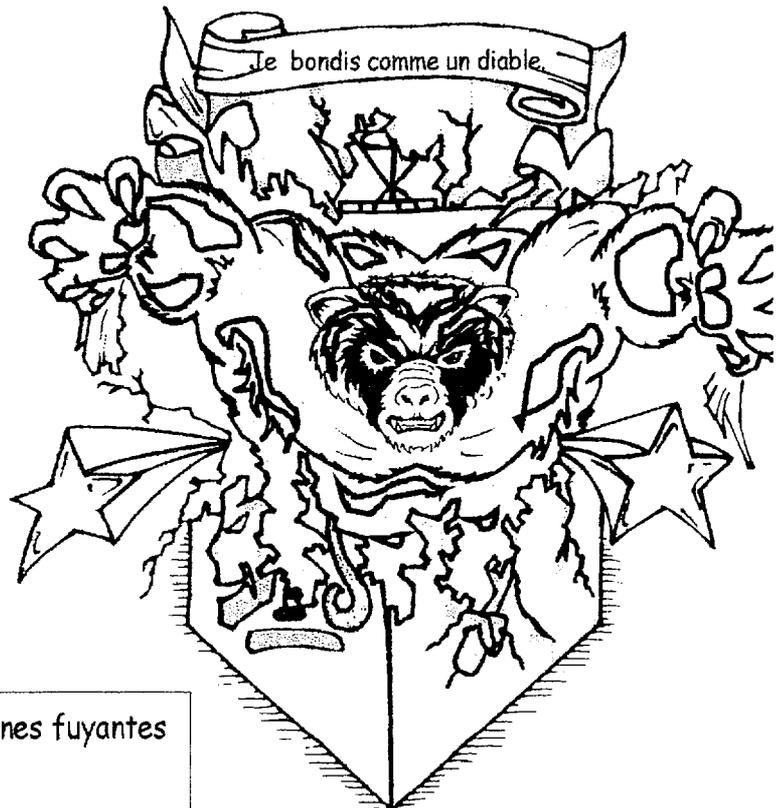


Cette toile de Théodore Géricault "Officier de Chasseur" 1812 fige le mouvement,



pour exalter le mouvement héroïque du cheval. Le bras droit du cavalier et son sabre paraissent, quant à eux, trop courts, mais ici encore il s'agit d'une correction optique de l'artiste visant à suggérer la profondeur.

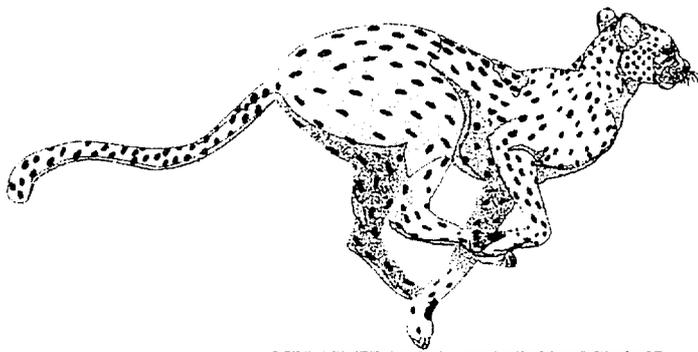
Quant à Balla (p.3) il multiplie le nombre de pattes sur le corps du chien pour le faire avancer



La Bande Dessinée, elle, a souvent recourt à des lignes fuyantes pour donner l'impression du mouvement.

ACADEMIE DE DIJON	SESSION 2002	SUJET	TIRAGES
B.E.P. - Secteur TERTIAIRE	Durée : 1 h 30	Code(s) examen(s)	
Epreuve Facultative : Education esthétique			page 1/5





"Dynamisme d'un chien en laisse", par Giacomo Balla



Sujet :

Après avoir choisi la vue de football que vous préférez, prenez un morceau de calque et tracez sur celui-ci les grandes lignes de composition. Ces grandes lignes peuvent être soit des axes, soit des figures géométriques.

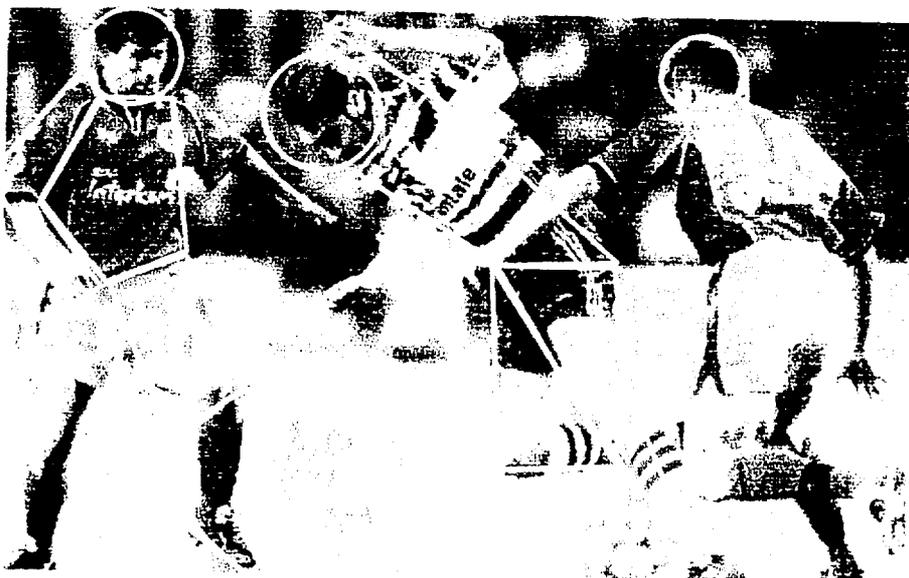
Que vous choisissiez l'une ou l'autre des méthodes, vous finirez toujours par séparer la photo en zones géométriques.

Quand vous aurez fini cette phase du travail, il ne restera plus qu'à retracer sur une feuille de dessin ce réseau de lignes, puis à travailler à la manière de Marcel Duchamp ou de Giacomo Balla. Soit vous cloisonnez encore davantage votre dessin, soit vous multipliez les membres d'une façon plus fou, pour traduire le mouvement.

Vous pouvez aussi vous inspirer des ombres et des lumières pour donner le volume aux surfaces géométriques. Il est bien sûr possible de rajouter des détails dans les surfaces géométriques afin que vous puissiez plus facilement faire comprendre les volumes et les modeler.

Si vous employez "la manière Marcel Duchamp" vous obtiendrez une composition à tendance "cubiste". Si vous employez "la manière Giacomo Balla" vous obtiendrez une composition à tendance "futurisme italien".

Après avoir relevé les lignes sur calque. Travail à réaliser : en valeurs de gris (ombre/lumière) sur canson A4)



Nicolas De Staël - "Footballeurs" - 1952, Musée des beaux-arts, Dijon