



Groupeement "E.S.T"		Session 2005		SUJET	
M.C. Joaillerie		code examen :			
Epreuve : Et : Analyse technologique et esthétique		Durée :	Coef :	page :	
		3 h	3	4/6	
				page :	A 3

	Correspondance avec un portrait A - B - C - D - E	style	Période historique	Désignation	Citez deux caractéristiques propres à ce style
1	C	Baroque	XVII	pendentif, or, perles baroques, émaux de couleurs	-
2	D	Romantique	XIX Louis-Philippe 1830-1848	bracelet, or, topazes, perles, émail	-
3	C	Baroque	XVII	B.O, rubis, trois pendants émail vert et blanc	-
4	B	Rocaille Néoclassique	XVIII	B.O, pendants en argent et topaze	-
5	E	18ème empire	XIX 1848-1870	bracelet, or	-
6	B	Rocaille Néoclassique	XVIII	B.O, émeraudes, diamants	-
7	D	Romantique	XIX Louis-Philippe 1830-1848	bracelet, bronze doré et argenté, perles	-
8	A	1er empire	XIX 1804-1814	collier, or, cornaline, perles, émail	-
9	A	1er empire	XIX 1804-1814	pendentif, or, émaux, émail	-
10	E	18ème empire	XIX 1848-1870	B.O, or, jade	-

On vous donne dans ce tableau différents éléments vous permettant de situer historiquement ces bijoux.
On vous demande de compléter ce tableau dans un premier temps, puis de répondre aux questions qui vous sont posées sur les pages 2/4 et 3/4.

Vous devez à la fin de l'épreuve rendre vos réponses directement sur les feuilles 1/3, 2/3 et 3/3 qui vous sont données, si vous utilisez le verso de ces dernières, merci de le signaler.

Groupement "Est"		Session 2005		S U J E T	
M.C Joaillerie		code examen :		Langues	
Épreuve : E1 : Analyse technologique et esthétique		Durée : 3 h		Coef. : 3	
				page : 2/4	
				A-3	

SUJET

Décrire avec plus de précision la période révélée au travers des bijoux n° 2 et 7, époque, technique, contexte culturel et social ainsi que les sources d'inspirations devront être évoqués, ceci en une dizaine de lignes.

Groupement "Est"	Session 2005	SUJET	tirages
M.C Joaillerie	code examen :		
Épreuve : E1 : Analyse technologique et esthétique	Durée : 3 h	Coef. : 3	page : 314

Photo n° 2 : Sur ce bracelet de style romantique, une griffe de l'une des topazes est cassée ; par quel procédé moderne pouvez vous la réparer sans avoir à démonter les pierres ?

Photo n° 3 : Sur l'une des boucles d'oreilles de style baroque, un coin de la sertissure du rubis est arraché, après avoir démonté les pendants en émail, est-il possible de braser un morceau de métal sans démonter le rubis, si oui, avec quelles précautions ?

Photo n° 5 : Sur ce bracelet or motif serpent de style second empire, une réparation à été réalisée à l'étain ; Avec quel acide pouvez vous éliminer cet étain ?

Photo n° 6 : Votre cliente vous apporte sa paire de boucles d'oreilles de style rocaille néoclassique, serties d'émeraudes et de diamants, afin de réaliser un nettoyage.
Quelles précautions prenez-vous ?

Photo n° 7 : Ce bracelet de style romantique est en bronze doré et argenté, le bas de corps est cassé, après avoir protégé la partie supérieure à cause des perles, vous ressoudez le bas de corps au chalumeau.

1/ que va t'il se passer ?

2/ que devrez vous faire ensuite pour lui redonner son aspect d'origine.

Photo n° 8 : Sur ce collier de style 1^{er} Empire, comment se nomment les emplacements que vous réalisez pour sertir ensuite les demi-perles, et avec quel outil vous les réalisez ?

Photo n° 10 : Sur ces boucles d'oreilles en jade et or de style second empire, vous avez effectué une petite brasure au laser, il faut maintenant émeriser et polir afin de rendre au bijou son lustre d'antan !
Pouvez vous réaliser ces deux opérations sans risque ? pourquoi ?

Groupement "Est"	Session 2005	SUJET		tirages
M.C Joaillerie		code examen :		
Épreuve : E1 : Analyse technologique et esthétique		Durée : 3 h	Coef. : 3	page : 4/4